Benedictus de Opitiis

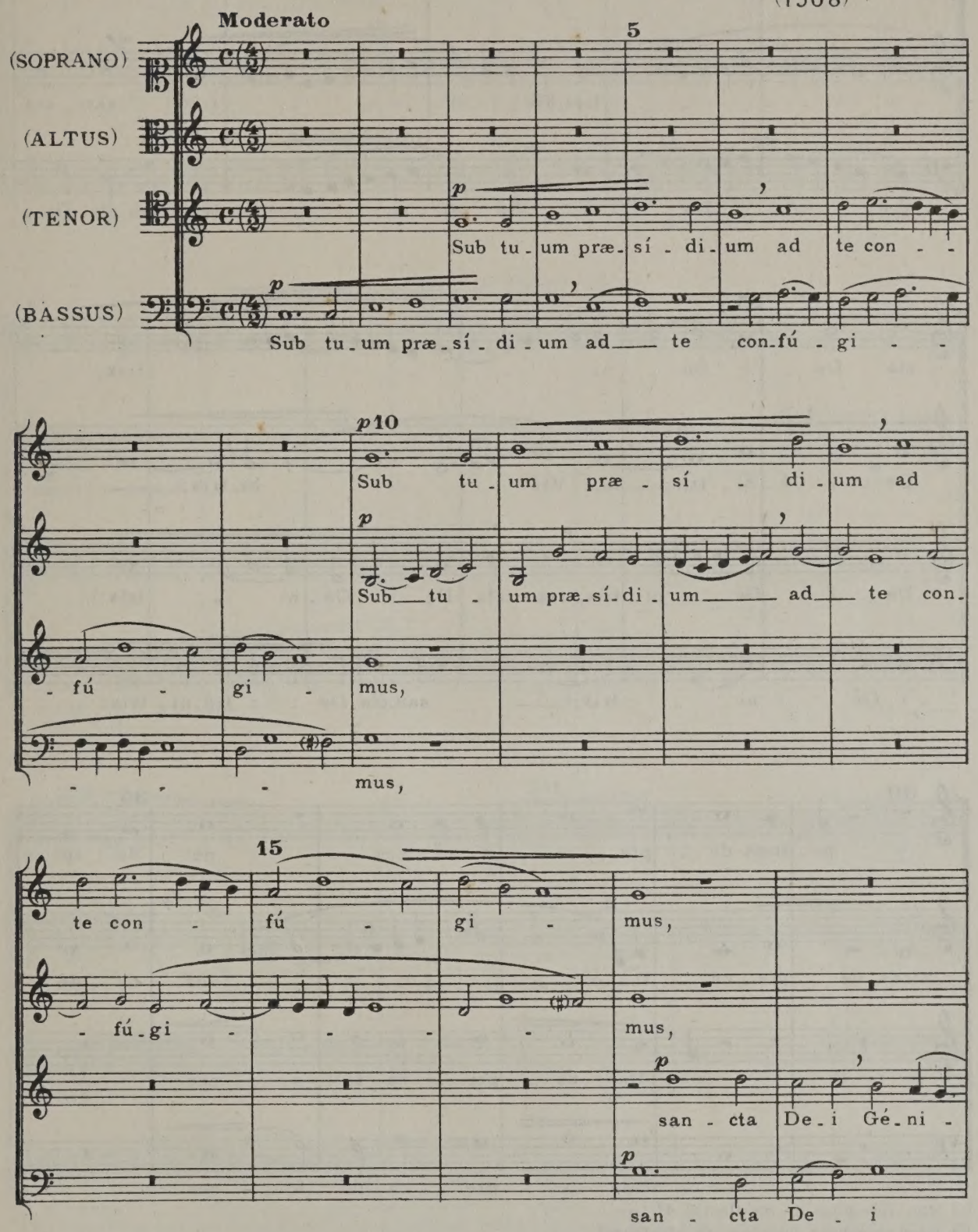
Sub tuum praesidium
Summae laudis, o Maria

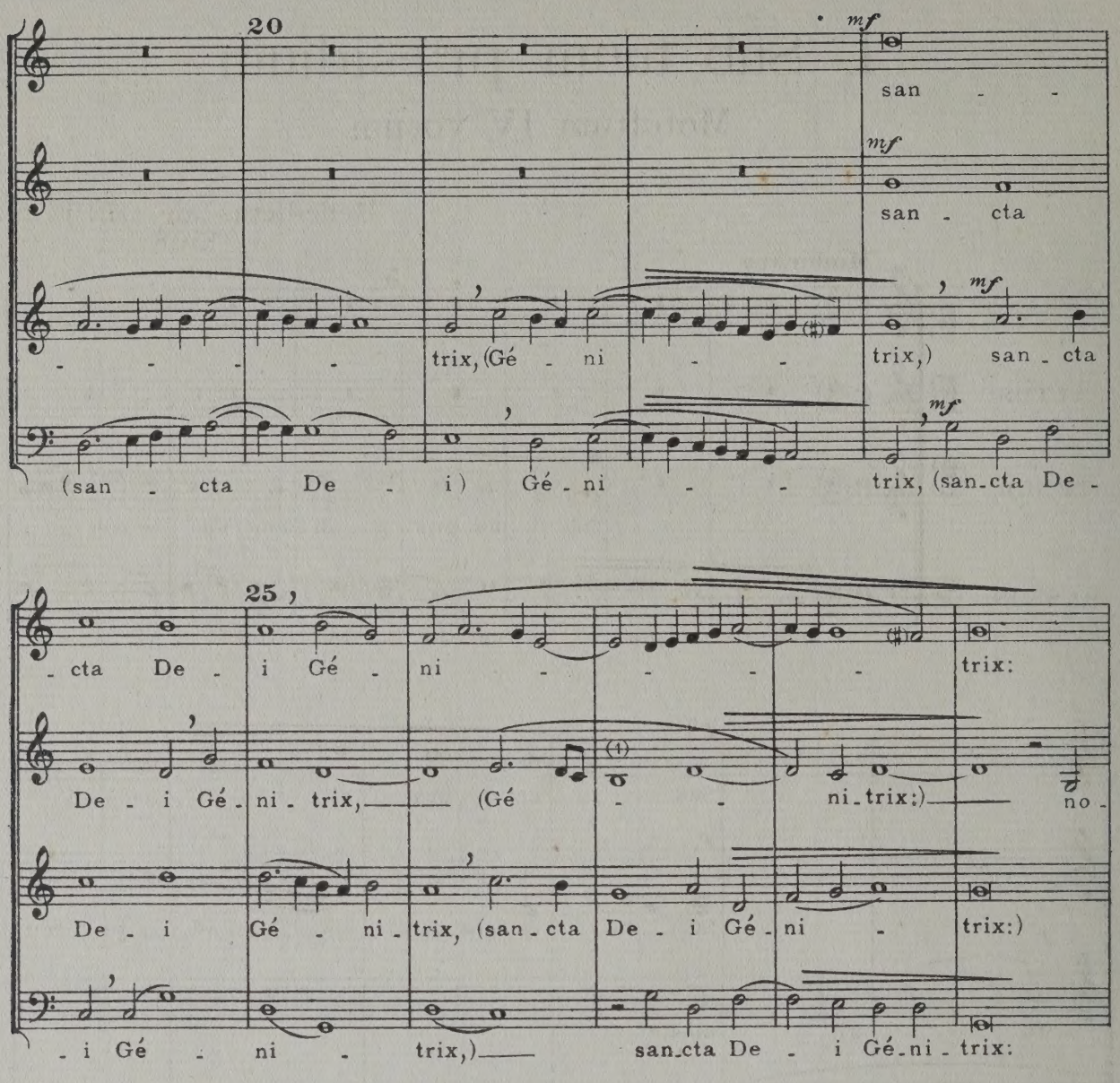
M2082
.06858
1925

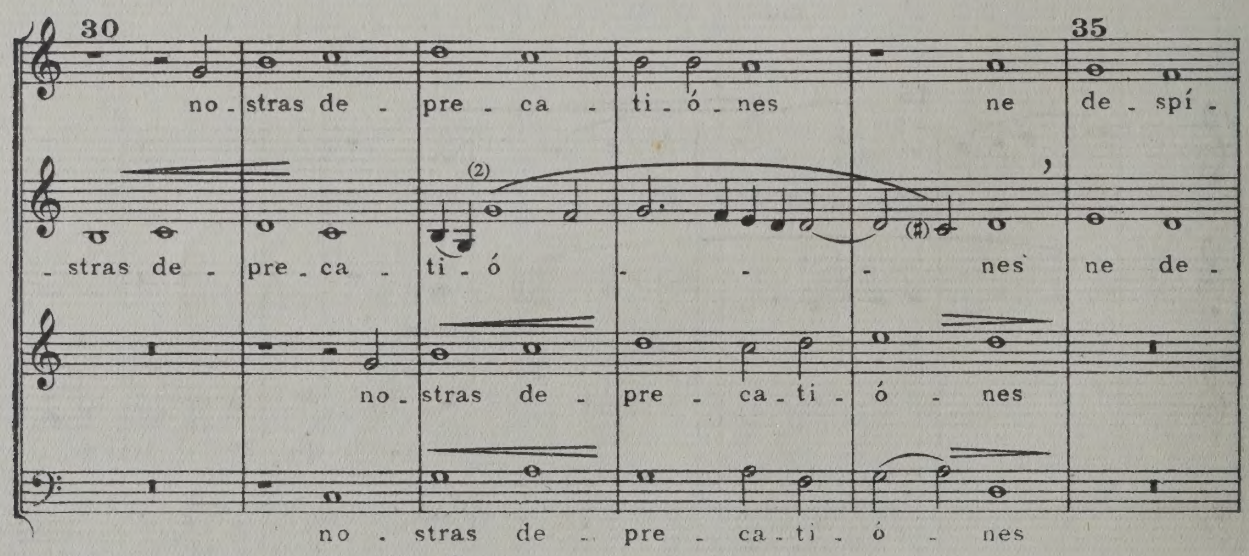
I. Sub tuum præsidium

Motettum IV vocum

Benedictus de OPITIIS.
(1508)

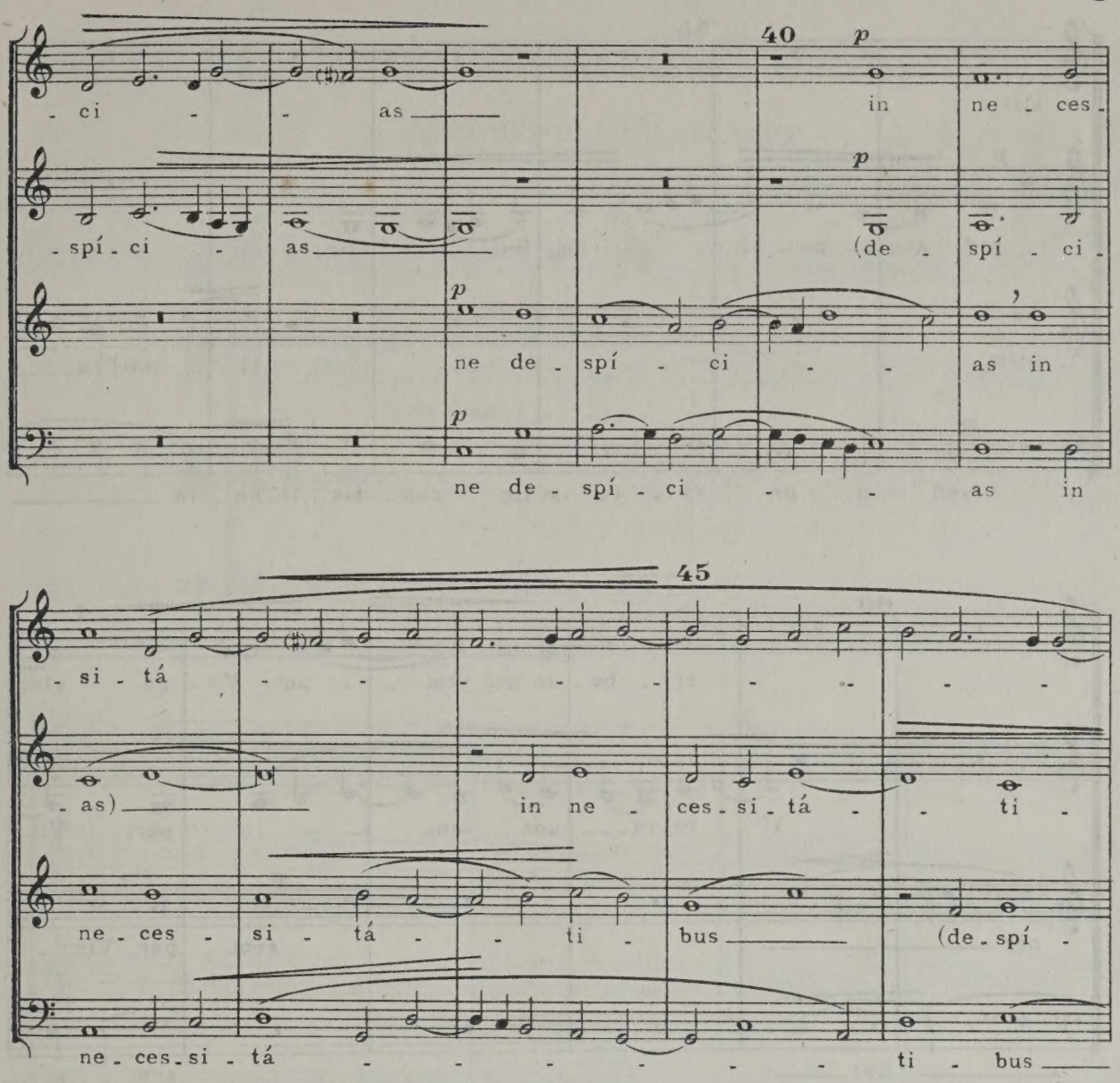






(1) Hier verschijnt de *do* sleutel 4e lijn.
(2) Hier verschijnt opnieuw de altsleutel.

(1) A partir d'ici, clef d'*ut* 4e ligne.
(2) A partir d'ici, rétablissement de la clef d'alto.



(1) De toepassing van den tekst komt hier misschien eenigzinds vreemd voor. Daar echter op deze plaats de tekst ontbreekt in de 16-eeuwsche uitgave en gezien het te kort aan beschikbare noten, kunnen we de moeilijkheid bezwaarlijk op een andere wijze oplossen.

(1) L'application de ce mot, à cet endroit, peut paraître arbitraire; mais étant donnés l'absence de tout texte dans l'original, et le nombre de notes disponibles, nous ne voyons pas le moyen de résoudre autrement la difficulté.

55

- ctis.

sed a — pe - rí - - cu - lis — cun - ctis

- ctis

lí - be - ra —

sed a pe - rí - cu - lis cun - ctis lí - be - ra —

60

lí - be - ra nos sem - - per, Vir - go glo -

lí - be - ra — nos sem - - per, Vir -

nos —

sem - per, Vir -

— nos —

sem - per, —

65

- ri - ó - - - - sa et — be - ne - dí - - cta.

- - go glo - ri - ó - sa — et — be - ne - dí - - cta.

- go glo - ri - ó - - sa et be - ne - dí - - - cta.

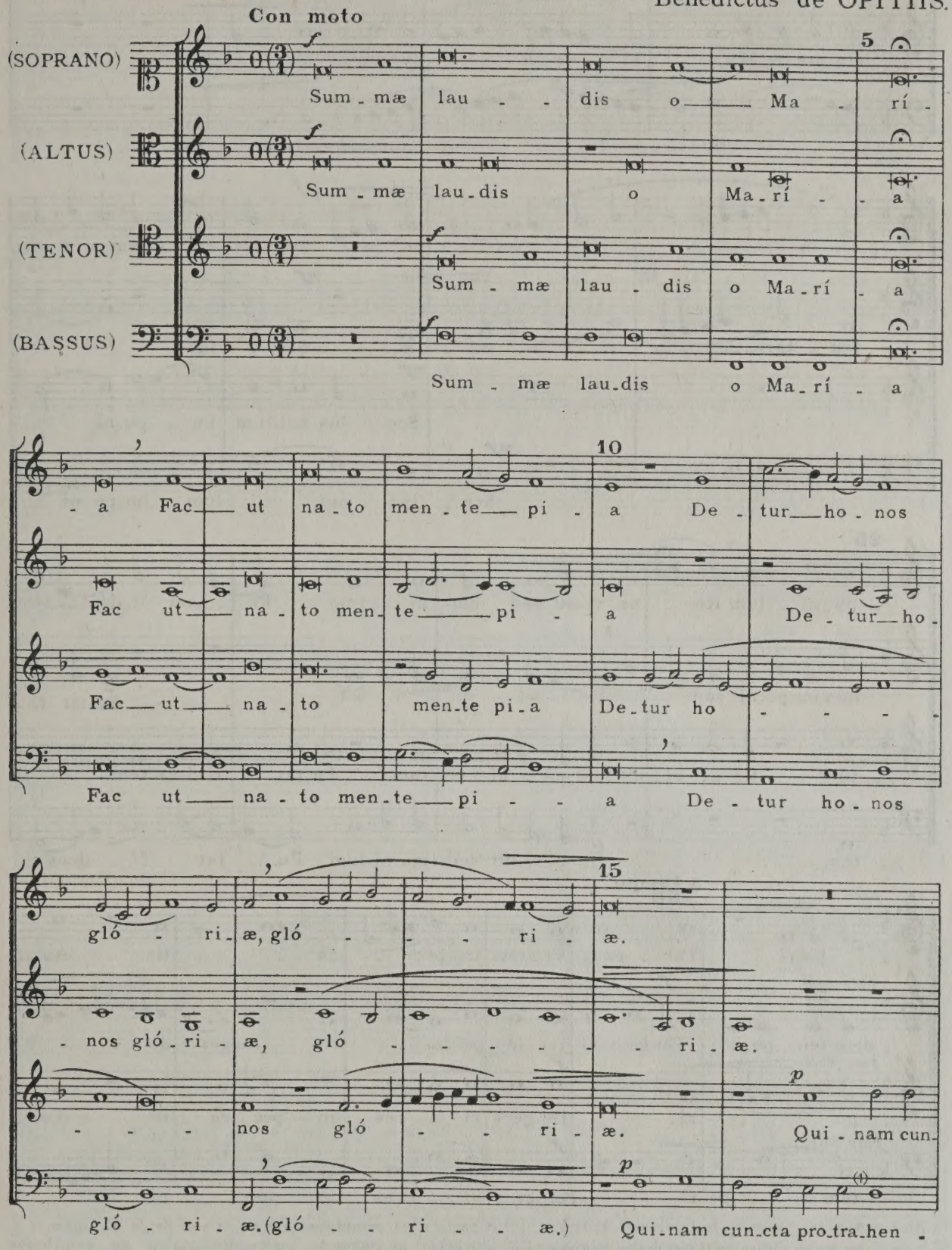
— Vir - go glo - ri - ó - - sa et be - ne - dí - - - cta.

70

II. Summæ laudis, o Maria

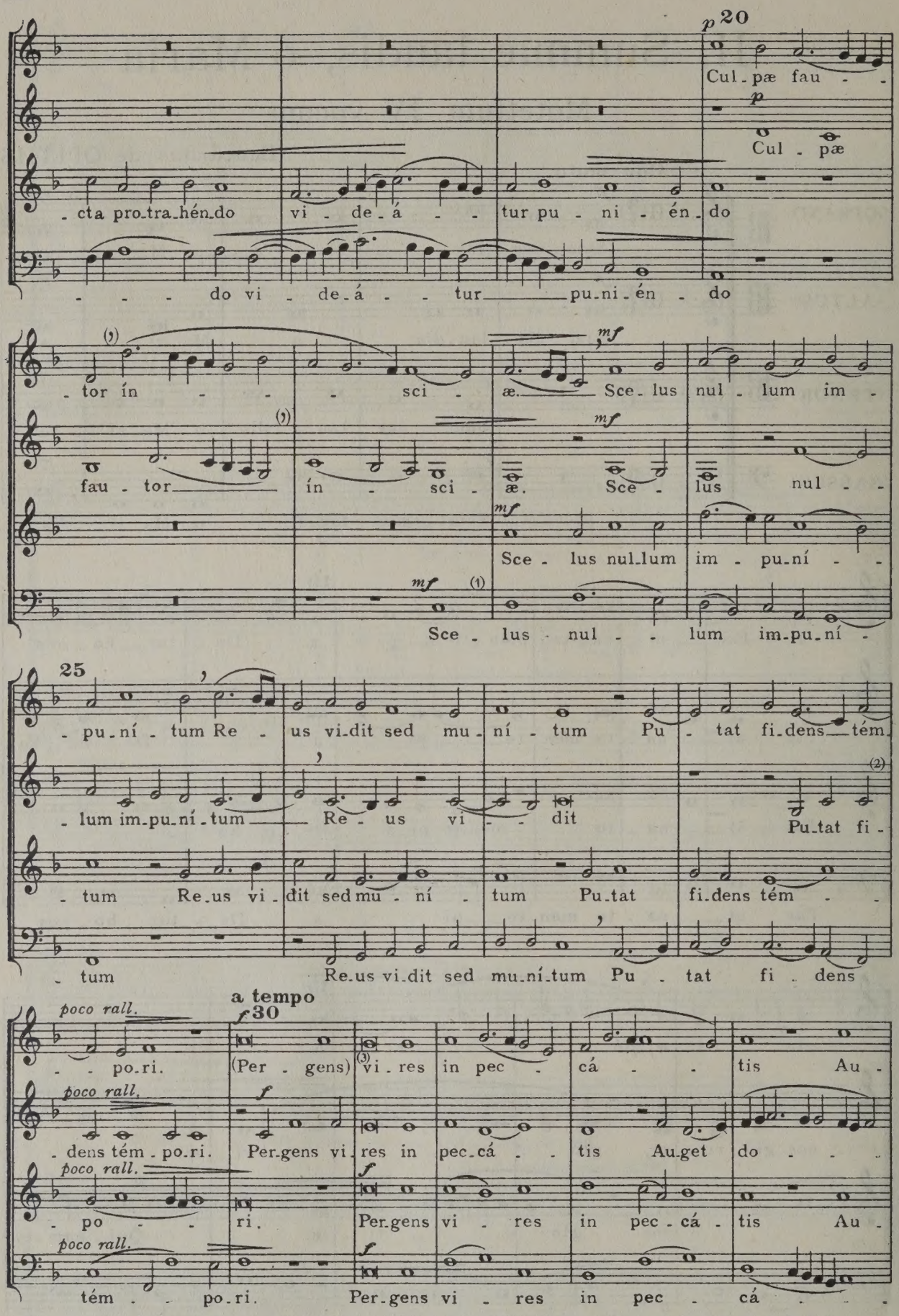
Motettum IV vocum

Benedictus de OPITIIS.



(1) Op deze plaats verschijnt de fa sleutel 3e lijn.

(1) A partir d'ici, clef de *fa* 3e ligne.



(1) Hier verschijnt opnieuw de *fa* sleutel 4e lijn.

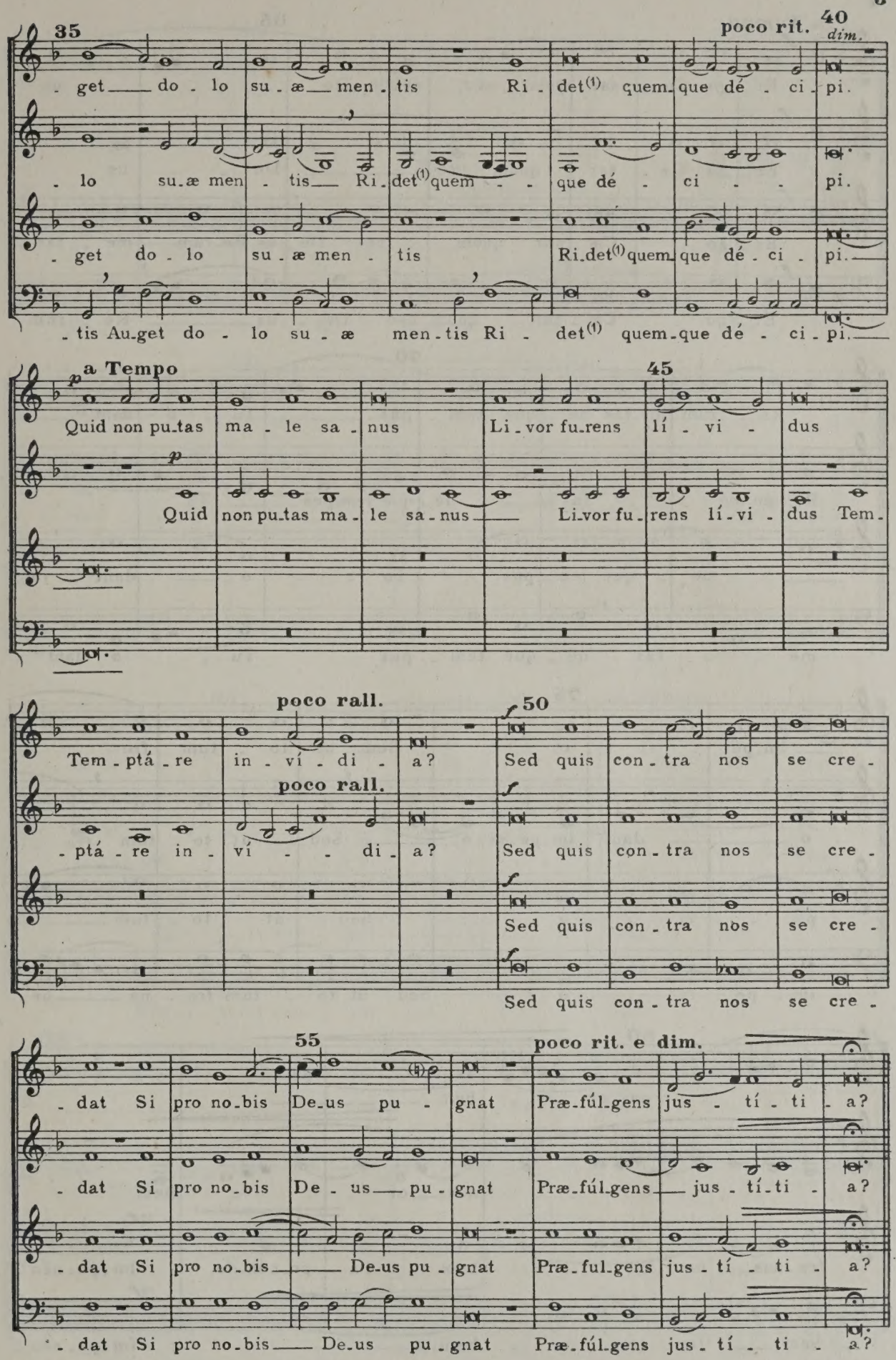
(2) In de 16-eeuwsche uitgave staat hier slechts eene *do* semibrevis (ronde). Dit teeken verdeelden we in twee witte noten, ten einde al de lettergrepen te plaatsen.

(3) Dit woord ontbreekt in het handschrift.

(1) A partir d'ici, rétablissement de la clef de *fa* 4e ligne.

(2) L'original ne comporte, à cet endroit, qu'un *do* semibrève (ronde): cette note a été divisée ici en deux blanches afin de pouvoir placer toutes les syllabes du texte.

(3) Mot omis dans l'original.



(1) De tekst geeft *Videt* op; de beteekenis is echter ongetwijfeld *Ridet*.

(1) Le texte porte *Videt*, mais le sens est évidemment *Ridet*.

60 a Tempo

Er - go Cæ - sar quum nec, nec(1) De - - - - us

Er - go Cæ - sar quum nec De - - us

Er - go Cæ - sar quum nec De - us Re - rum me - tas

Er - go Cæ - sar quum nec De - us Re - rum

Re - rum me - tas ne - que tem - pus Tu - o dant(2)

Re - rum me - - tas ne - que tem - pus Tu - - -

ne - que tem - pus Tu - - o dant(2) im -

me - - tas ne - que tem - pus Tu - - o dant(2)

im - pé - ri - o Sed ut to - tum fre - -

- o dant(2) im - pé - ri - o Sed ut to - tum fre -

- pé - ri - o Sed ut to - tum

im - pé - ri - o Sed ut to - tum fre - na or -

- - - - - nas or - - bem

- - - - - - - nas or - - bem

fre - nas or - - bem Im - po - nén - do, Im - po - nén -

- bem, (fre - nas or - bem,) Im - po - nén -

(1) Ook in de 16-eeuwsche uitgave wordt dit woordje *nec* herhaald.
(2) Het handschrift geeft het woordje *dat* op.

(1) Cette répétition de *nec* est conforme à l'original
(2) L'original porte: *dat*.

85

mf

Im - po - nén -

mf

Im - po - nén -

- do re - is fi - - nem

- do re - is fi - nem, (fi - - nem)

90

- do - - - re - is fi - - - - nem Hós -

- do re - is fi - - nem Hós - ti -

95

poco rit. e dim.

a Tempo

- ti - li sup - plí - - ci - o. Gau - de nam te

- li sup - plí - - ci - o. Gau - de nam

Hós - ti - li sup - plí - ci - o. Gau - de

Hós - ti - li sup - plí - ci - o. Gau - de

100

præ - fe - rén - tem

te præ - fe - rén - tem Ut Ro - má - -

nam te præ - fe - rén - tem

nam te præ - fe - rén - tem Ut

105

Ut Ro-má-nam re-gas gen-tem Vo-cat in im-
-nam re-gas gen-tem Vo-cat in im-
Ut Ro-má-nam re-gas gen-tem Vo-cat in im-pé-
Ro-má-nam re-gas gen-tem Vo-cat in im-

110

115

-pé-ri-um. Cun-ctis (i-ta)(1)
-pé-ri-um (in im-pé-ri-
-ri-um. Cun-ctis i-ta ut sis ter-
-pé-ri-um. Cun-ctis i-ta

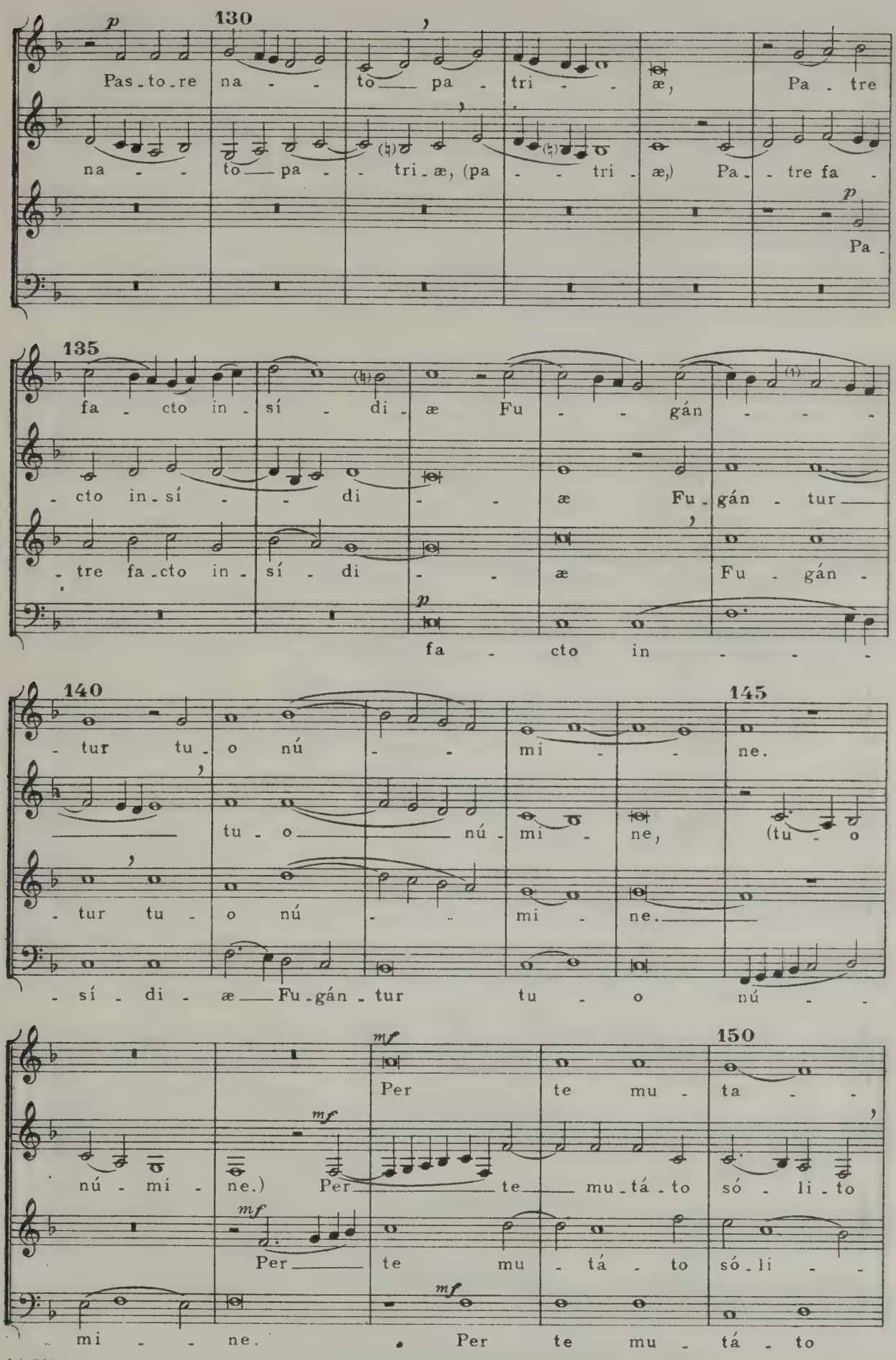
120

ut sis ter-ror Gra-ve quos in-fe-stus
-um). Cun-ctis i-ta ut sis ter-ror Gra-
-ror (ter-ror) Gra-ve quos in-fe-stus
ut sis ter-ror Gra-ve quos in-fe-stus er-ror

125 poco rit. et dim. a Tempo

er-ror Fert in præ-ci-pí-ti-um.
-ve quos in-fe-stus er-ror. Pas-to-re
er-ror Fert in præ-ci-pí-ti-um.
Fert in præ-ci-pí-ti-um.

(1) Dit woord ontbreekt in de 16-eeuwsche uitgave.
(1) Ce mot est omis dans l'original.



(1) Bij deze noot schijnt een puntje te zijn toegevoegd in het fac-simile.
(1). Cette note parait pointée dans le fac-simile.

155

- to — só - li - - - to —
Cur - - su jam — sol — re - cí -
- to Cur - - - - su jam —
- só - - li - - to Cur - su —

160

Cur. su jam sol — re - cí - pro - -
- pro - co Mi - re, (mi - re)
— sol re - cí - pro - co Mi - re nos be - - at, (nos —
jam sol (re - ci - pro - co) Mi - - - - - -

165

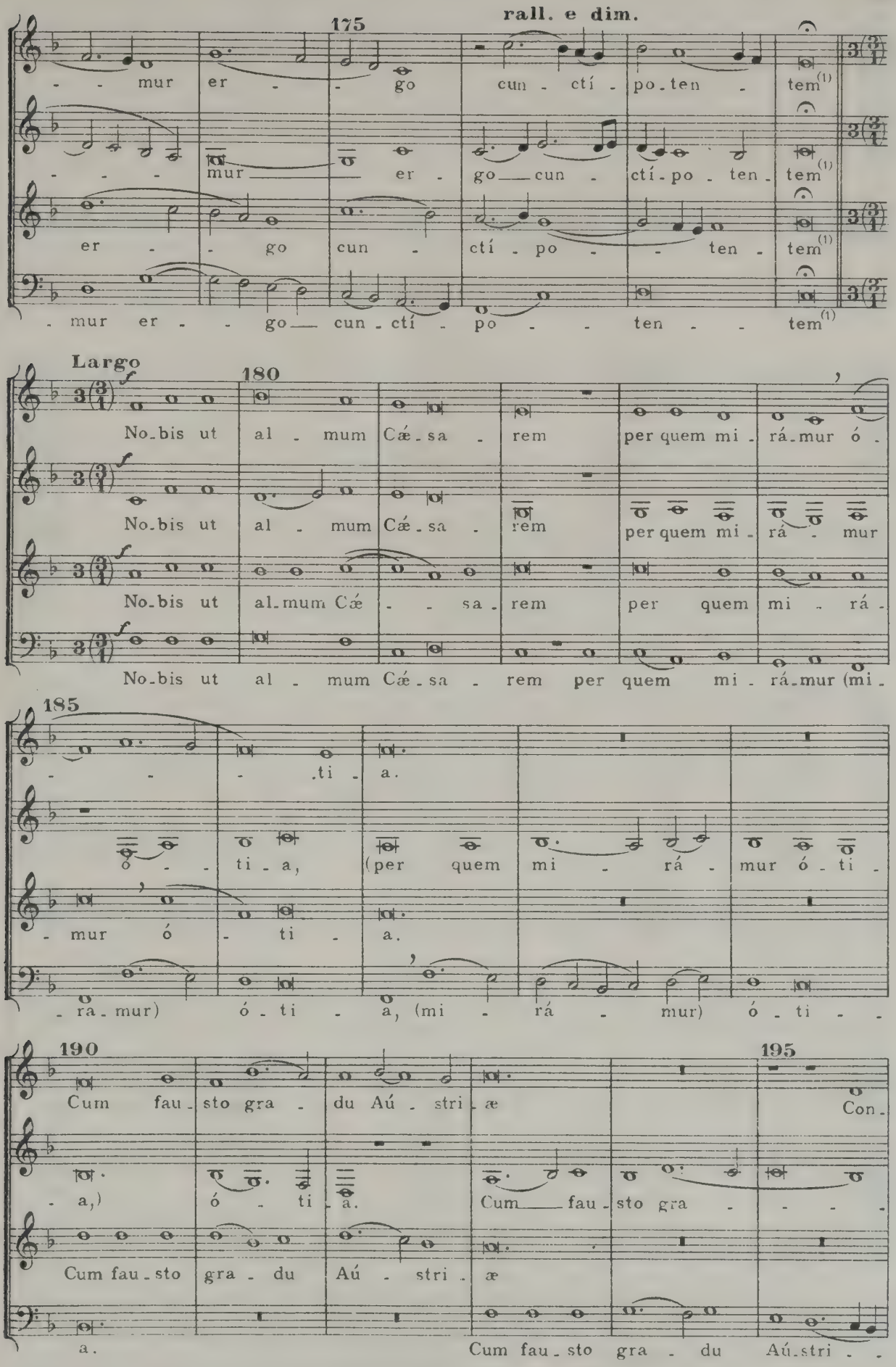
- - co — Mi - re nos be - - at —
nos — be - - - at ór -
— be - at, be - - at) ór - di - ne, (ór -
- re (mi - re) nos be - at — ór - -

170

ór - - - di - ne. Pre - cá - -
- - - di - - - ne. Pre - cá - - -
- - - di - - - ne.) Pre - cá - mur
- - - - di - ne. Pre - cá - -

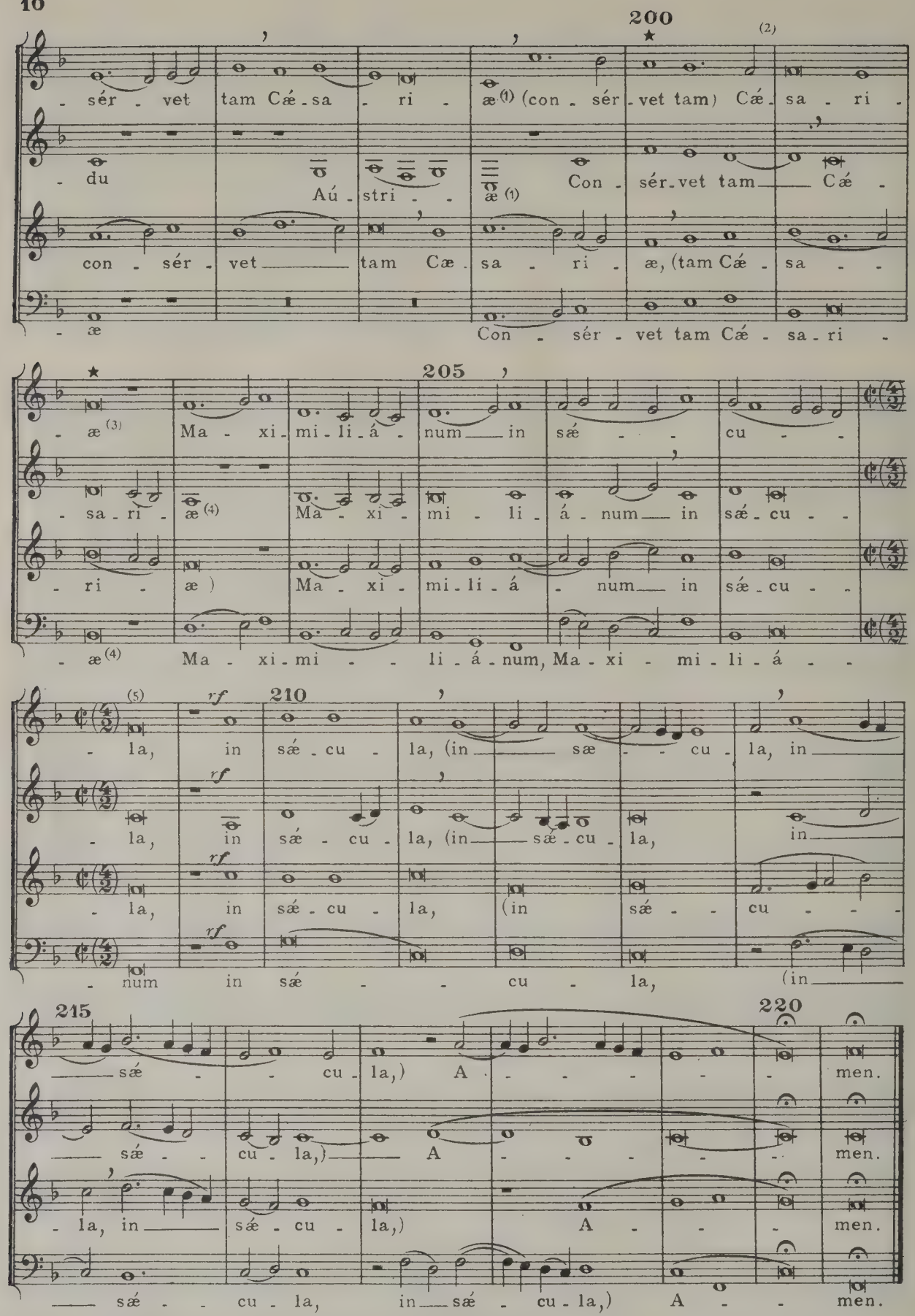
(1) Deze stem wordt van hier af in de 16-eeuwsche uitgave aangeduid als *Contratenor*.
(2) „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ *Tenor*.
(3) „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ *Bassus*.

(1) A partir d'ici, cette voix est qualifée de *Contratenor* dans l'original.
(2) „ „ „ „ „ „ „ „ *Tenor* „ „
(3) „ „ „ „ „ „ „ „ *Bassus* „ „



(1) In de 16-eeuwsche uitgave lezen we *Cunctipotens*, wat echter niet rijmt met *Cæsarem*.

(1) L'original porte *cunctipotens*, qui ne rime pas avec *Cæsarem*.



(1) Op de 16-eeuwsche uitgave lezen we *Cæsari*, wat echter niet rijmt met *Austriæ*.
(2) Dit is de eenige plaats in de 16-eeuwsche uitgave, waar het kleine teeken //, dat boven de twee noten met een sterretje is aangeduid, schijnt te wijzen op de herhaling van een fragment uit den tekst.
(3) *Cesari* in de 16-eeuwsche uitgave.
(4) *Cesari* in de 16-eeuwsche uitgave.
(5) Hier wordt deze stem in de 16-eeuwsche uitgave aangeduid als *Superius*.

(1) L'original porte *Cesari*, qui ne rime pas avec *Austriæ*.
(2) Seul endroit de l'original dans lequel un petit signe // placé au-dessus des deux notes marquées d'un astérisque, semble indiquer la répétition d'un fragment du texte.
(3) *Cesari* dans l'original.
(4) *Cesari* dans l'original.
(5) Cette voix est qualifiée de *Superius*, à partir d'ici, dans l'original.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 129003866